

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Направление подготовки/специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

**Профиль подготовки/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения *очная*, заочная**

Раздел 1. Перечень компетенций

<p>УК-5.</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных</p>
---------------------	---	--	---

		мировоззренческого, общественного и личностного характера	особенностей
ОПК-3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	<p>ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира</p> <p>ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся</p> <p>ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного</p>	<p>Знать:</p> <p>Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности</p> <p>Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p>

		<p>процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p>Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися</p>
--	--	---	--

			<p> актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их </p>
--	--	--	--

			профилактики и разрешения
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в

			<p>видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p> <p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p>
ПК-6	<p>Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых</p>	<p>ПК-6.1. Знает:</p> <p>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p>ПК-6.2. Умеет:</p> <p>– Обосновать стратегические, тактические и</p>	<p>Знать:</p> <p>– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p>Уметь:</p> <p>– Обосновать стратегические, тактические и оперативные</p>

	представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-6.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера</p> <p>– Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>Владеть:</p> <p>– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей</p>
--	---	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (ПК-4, ПК-6)

1. В каком произведении впервые выдвинуты основные элементы драматургии

- А) Аристотель «О душе»
- Б) Платон «Письма»
- В) Гесиод «Теогония»

Г) Аристотель «Поэтика»

Д) Платон «Законы»

2. Виды музыки для театрализованного представления, драматического спектакля

А) Сюжетная и условная

Б) Оригинальная и компилятивная

В) Композиторская и народная

Г) Инструментальная и вокальная

Д) Изобразительная и выразительная

3. Что не относится к типам музыки к театрализованному представлению

А) Увертюра,

Б) Музыкальные антракты

В) Финал

Г) Музыкальные номера по ходу действия

Д) Музыкальная разработка

4. Как называется музыка, введенная драматургом

А) Драматургическая

Б) Авторская

В) Сюжетная

Г) Оригинальная

Д) Выразительная

5. Как называется музыка, введенная режиссером

А) Драматическая

Б) Условная

В) Сюжетная

Г) Оригинальная

Д) Изобразительная

6. Как называется общая функция сюжетной и условной музыки

А) Иллюстративность

Б) Создание атмосферы, настроения сценического действия;

В) Указывать на место и время действия;

Г) Обострение конфликта

Д) Эмоциональное усиление монолога и диалога

7. Какие звуковые эффекты используются для театрализованных представлений

А) Мизансценирование звука.

Б) Эхо и реверберация

В) Звуковая перспектива.

Г) Звуковысотное смещение

Д) Эффект имитирования

8. Сколько этапов у процесса восприятия музыки

А) 2

Б) 3

В) 6

Г) 4

Д) 5

9. Факторы, влияющие на восприятие музыки

- А) Жизненный опыт
- Б) Акустические свойства музыкальных звуков
- В) индивидуальные психические свойства личности
- Г) Предыдущие музыкальные впечатления
- Д) Особенности характера

10. Назовите 3 основных литературных рода

- А) Роман
- Б) Драма
- В) Эпос
- Г) Лирика
- Д) Комедия

11. Какой музыкальной драматургии не существует

- А) Одноэлементная драматургия
- Б) Двухэлементная
- В) Трехэлементная
- Г) Многоэлементная
- Д) Четырехэлементная

12. В какой стране появилась первая опера

- А) Италия
- Б) Германия
- В) Франция
- Г) Англия
- Д) Нидерланды

13 Назовите 2 типа хореографии

- А) Классическая
- Б) Сюжетная
- В) Модерн
- Г) Народная
- Д) Бессюжетная

14 Родина мюзикла

- А) Италия
- Б) Англия
- В) Франция
- Г) США
- Д) Россия

15 Что повлияло на развитие мюзикла

- А) Оперетта
- Б) Опера
- В) Водевиль
- Г) Бурлеск
- Д) Кантата

16. Какие мюзиклы принадлежат Л. Уэбберу

- А) «Эвита»
- Б) «Кошки»
- В) «Призрак оперы»
- Г) «Отверженные»
- Д) «Метро»

17 Три главных компонента мюзикла

- А) Танец
- Б) Музыка
- В) Декорации
- Г) Либретто

Д) Лирика

18. Когда была создана первая музыкальная кинотека

А) 1915 год

Б) 1920 год

В) 1913 год

Г) 1910 год

Д) 1922 год

19. Функции киномузыки

А) Деформация музыкального материала

Б) Музыка, как средство выражения переживания

В) Музыка- как комментарий в фильме

Г) Эстетическая функция

Д) Этическая функция

20. Три типа музыкальной драматургии в фильме

А) Однотемная

Б) Танцевальная

В) Двухтемная

Г) Многотемная

Д) Песенная

21. Какая бывает музыка в фильме

А) Междуканальная

Б) Внутриканальная

В) Закадровая

Г) Мелкоканальная

Д) Канальная

22. Сколько процентов занимает музыкальное оформление видеоролика

А) 30 %

Б) 40%

В) 50%

Г) 75 %

Д) 55%

23. Функции музыки в видеоролике

А) Этическая функция

Б) Воспитательная функция

В) Улучшение имиджа продукта

Г) Завоевание доверия

Д) Создание отношения к продукту

24. Форма звукового брендинга в видеоролике

А) Джингл

Б) Трек

В) Бренд

Г) Трейлер

Д) Интерфейс

25. Когда возникает профессиональная музыка к видеоиграм

А) 1965 год

Б) 1980 год

В) 1975 год

Г) 1977 год

Д) 1988 год

26. Какая русская народная песня звучит в игре Тетрис

А) «Валенки»

Б) «Черный ворон»

В) « По Дону гуляет казак молодой»

Г) « Вниз по матушке, по Волге»

Д) « Коробейники»

27 Какая страна первой начала выпускать диски и устраивать концерты из музыки к видеоиграм

А) Корея

Б) США

В) Китай

Г) Япония

Д) Финляндия

28 На современном этапе музыка в видеоиграх используется для –

А) Для фона

Б) Для удовольствия

В) Для создания определённых эмоций, настроения

Г) Для характеристики героев

Д) Для развлечения

29. Сколько блоков в видеоигре, в каждом из которых используется своя музыка

А) 4

Б) 5

В) 6

Г) 3

Д) 7

30 От чего зависит выбор музыки в видеоиграх

А) Сеттинг

Б) Характер героя

В) Национальные особенности

Г) Жанр

Д) Индивидуальность разработчиков

Ключи к тесту:

1. Г

2. А,Б

3. Д

4. В

5. Б

6. А

7. А,Б,В,Д

8. Г

9. А,Б,В,Г

10. Б,В,Г

11. Д

12. А

13. Б,Д

14. Г

15. А,Б,В,Г

16. А,Б,В

17. Б,Г,Д.

18. В

19. А,Б,В
20. А,В,Д
21. Б,В
22. Г
23. В,Г,Д
24. А
25. Б
26. Д
27. Г
28. В
29. Б
30. А,Г

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

План семинарских занятий:

Раздел 1

Общие принципы драматургии

Тема 2.

Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств

Семинар Анализ произведений различных драматургических типов

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции

- Анализ выразительных средств.

Раздел 2

Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса

Тема 3.

Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.

Семинар Анализ лирических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практические занятия *Практическая работа № 1 "Озвучивание стихотворения"*.

Цель - Создание музыкально-поэтической композиции на основе соотнесения драматургии стихотворного текста и музыкального произведения.

- 1 Студентам предлагается стихотворение и несколько музыкальных миниатюр.
- 2 На первом этапе работы предполагается драматургический анализ текста, выбор и анализ подходящего музыкального произведения.
- 3 Вторым этапом работы является создание собственной композиции на основе озвучивания стихотворного текста музыкой, фрагменты которой монтируются в соответствии с содержанием и драматургией стихотворения.

Тема 4.

Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.

Семинар

Анализ драматических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практические занятия

Практическая работа № 2 «Озвучивание драматического рассказа».

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения содержания драматического текста и нескольких музыкальных произведений.

- 1 Студентам предлагается выбрать или сочинить любой рассказ драматического содержания, самим подобрать музыку, соответствующую специфике персонажей, образов, характеру действия.
- 2 Работа с готовым текстом предполагает его обработку - сокращение, краткое изложение, выделение структуры персонажей, этапов драматургического действия.
- 3 Работа с музыкой проводится на основе подбора музыкальных фрагментов, соответствующих по стилю, жанру, характеру персонажам и этапам действия в рассказе.

Тема 5.

Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.

Семинар Анализ эпических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практическая часть

Практическая работа № 3" Озвучивание хроники "

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения логики хронологического повествования и монтажа фрагментов нескольких музыкальных произведений.

- 1 Студентам предлагается выбрать или подготовить текст в жанре хроники.
- 2 Затем подобрать музыку и обосновать ее выбор.
- 3 Подготовить сценарий "монтажа" текста и монтажа звукового ряда и творчески воплотить его.
- 4 Обосновать точку зрения и логику авторской позиции.

Раздел 3

Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства

Тема 6.

Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.

Семинар

Анализ произведений. Музыка к театральным постановкам

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 7.

Музыкальная драматургия в оперных жанрах.

Семинар Анализ произведений. Музыка в оперном спектакле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 8.

Музыкальная драматургия в балетных постановках.

Семинар Анализ произведений. Музыка в балетном спектакле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 9.

Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.

Семинар Анализ произведений. Драматургия и особенности взаимодействия разных видов искусств в мюзикле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 10.

Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.

Семинар

Анализ музыкальной драматургии кинофильмов.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практическая часть

Практическая работа № 4 "Озвучивание видеоряда».

Цель - развитие творческой способности соотносить визуальные и аудиальные образы.

- 1 Создание композиции из различных фотозарисовок.
- 2 Подбор музыкальных фрагментов из произведений, соответствующих по стилю, жанру, характеру.
- 3 Обоснование композиционной логики, аналога "сюжетной" развертки.

Практическая работа №5 «Создание аудиовизуальной сцены».

Цель - создание варианта озвучивания киносцены.

- 1 Выбрать любую драматургически целостную и относительно законченную сцену из любого фильма.
- 2 Проанализировать драматургию и метода озвучивания данной сцены в оригинале.
- 3 Переозвучить данную сцену, используя полученные знания о системе лейтмотивов, драматургической логике, принципах подбора музыки.

Тема 11.

Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.

Семинар Анализ музыкального оформления рекламных роликов

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 12.

Музыкальное оформление компьютерных игр.

Семинар Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе

- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Анализ музыкального оформления компьютерных игр.

Практическая часть

Практическая работа № «Озвучивание компьютерной игры».

Цель - создание варианта озвучивания простой компьютерной игры.

1. Выбрать компьютерную игру и сделать анализ ее персонажной и стратегической структуры.
2. Подобрать музыкальное оформление, состоящее из сочетания музыкального фона и звуковых эффектов.

Самостоятельная работа (14 ч.)

Подготовка к практическим работам № 6.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ) (ПК-4, ПК-6)

1. Суть понятий драматургии и композиции в искусстве.
2. Три рода в искусстве и в музыке, их специфические отличия.
3. Художественная специфика и композиционная логика лирики.
4. Художественная специфика и композиционная логика драмы.
5. Художественная специфика и композиционная логика эпоса.
6. Общие принципы драматургической логики.
7. Музыка в театральных постановках.
8. Музыка в оперных спектаклях.
9. Музыка в балетном жанре.
10. Особенности музыкальной драматургии мюзикла.
11. История киномузыки.
12. Функции музыки в кино.
13. Драматургические аспекты озвучивания кинофильма.
14. Система лейтмотивов в произведениях различных жанров.
15. Понятие образной системы и принципы звукового оформления.
16. Звуковое оформление кульминации.
17. Функции музыки в рекламе.
18. Музыкальное оформление компьютерных игр.
19. Музыкальное оформление видеоряда.
20. Принципы стиливого подбора музыки.
21. Некоторые особенности психологии восприятия музыки.
22. Особенности фоновой музыки в озвучивании произведений различных жанров.
23. Музыкальное воплощение сюжетной линии в произведениях различных жанров.
24. Музыка как средство характеристики персонажа в драме.
25. Музыка как средство характеристики состояния в лирике.
26. Музыка как средство подачи авторской точки зрения в произведениях эпического рода.
27. Прикладная функция музыки в аудиовизуальных жанрах.
28. Вступительные разделы в музыкальной композиции.
29. Музыкальная драматургия экспозиционных разделов.
30. Музыкальная драматургия развивающих разделов произведения.
31. Музыкальная драматургия заключительных разделов произведения.
32. Музыкальная драматургия эпилогов, код, послесловий.
33. Звукоизобразительные эффекты в музыке.
34. Принципы сочетания музыкального и шумового оформления.

35. Игровые приемы музыкальной драматургии.
36. Особенности композиции в вокальной музыке.
37. Жанровая система музыки.
38. Использование различных жанров в звуковом оформлении.
39. Особенности драматургии инструментальной музыки.
40. Роль тембра в музыкальной драматургии.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.